

New York

DEUXIEME CHANCE Après Dada, faire de l'extraordinaire avec de l'ordinaire est devenu monnaie courante. Aux confins de l'art et du design, Boris Bally réalise un collier de gâchettes, El Anatsui coud une tapisserie rutilante à partir d'étiquettes de liqueurs et **Paul Villinski donne des ailes aux défunts 33 tours.** After Dada, creating something extraordinary from the mundane has become commonplace among contemporary artists. Working at the edge of art and design, Boris Bally has created a necklace from triggers, El Anatsui has sewn a gleaming tapestry made of liquor bottle labels and Paul Villinski has given wings to outdated 33 rpm vinyls.

Second Lives: Remixing the Ordinary. Jusqu'au 15.02. www.madmuseum.org



Tokyo

DROLE D'ALLURE Ce n'est pas la mode, éphémère, qui a retenu l'œil de la collectionneuse suisse Susanne von Meiss, mais bien l'allure, qui survit au temps. Aussi a-t-elle réuni depuis 15 ans une collection photographique, où les envols de robe blanche de Mark Faure dialoguent avec les chapeaux compliqués de Frank Horvat ou de William Klein. Seule particularité : l'élégance.

Susanne von Meiss's keen eye was not sidetracked by fashion, but focused instead on the perennial aspect of elegance. In the last 15 years, she created a photographic collection including Mark Faure's white dresses and Frank Horvat's complicated hats.

Allure. Du 5.02. au 1.03. Chanel Nexus Hall.

Philadelphie

L'ESPRIT GEHRY «D'une originalité qui frise parfois la perversité», selon les mots de Sydney Pollack, Frank Gehry a développé sa folie constructive en travaillant près de dix ans sur la Lewis House. D'un modeste pavillon, il a fait un utopique manoir-musée, aux composants fantastiques et zoomorphes. L'invention d'un style.

"With an originality bordering on perversity," in Sydney Pollack's words, Frank Gehry pursued his wild architectural vision for 10 years at Lewis House, creating an utopian manorhouse of strange forms.

Frank O. Gehry. Jusqu'au 5.04. www.philamuseum.org

Lausanne

MIROIR DE L'EAU 20 ans : c'est le temps qu'il aura fallu à Christo et Jeanne-Claude pour réaliser *Over the river*. Ce fantastique projet de 9,4 km de toile argentée se déploie en miroir au-dessus des eaux de l'Arkansas, dans le Colorado, sur 64 km.

Rendez-vous avec études et dessins avant l'ouverture prévue en 2012.

It will take Christo and Jeanne-Claude 20 years to complete *Over the River*. This project includes 9.4 km of silver fabric stretched like a mirror over 64 km of the Arkansas River in Colorado, scheduled for 2012. Here's a preview, in drawings.

Christo et Jeanne-Claude. Du 13.02 au 24.05. www.fondation-hermitage.ch